

カバラの□□は、あなたや□、そして□□□□について□□していることにおいて□□といえます。それは□も□□なものを□□り□□いません。どのように□□が□□されたことと、どのように□□が□□におけるより□□い□□で□□くのか、または、□□するのかということだけを□□り□□います。

そのことについて□□の□□カバラの□□は□□されました。それは□□□□のイスラエルの□□の□□であるアブラハムに□□まり、□□は『Sefer Yetzira』□□□□の□□を□□きました。その□□の□□な□□は、□□□□2□□に□□かれた『The Book of Zohar』□□ゾハールの□□です。ゾーハルの□□に□□かれたのが、□□□□における□□いカバリストのARI □□アリ□□の□□です。そして□□□□に□□れたのがカバリストYehuda Ashlag□□イエフダ・アシュラグ□□の□□です。

アシュラグの□□は□□の□□に□□も□□しています。それらは□□の□□カバラの□□と□□であり、□□の□□□□の□□と、どのようにそれらが□□して□□を□□む□□が□□するようになったかについて□□しく□□します。

イエフダ・アシュラグの□□『[Talmud Eser Sefirot](#)』□□□□のセフィロートの□□□□には、□□に□□する□□と□□えと、その□□と□□などが□□まれており、□□における□□□□としてデザインされています。□□うなれば、□□のスピリチュアルな□□を□□□□している□□や□□を□□する□□□□の□□□□です。

この□□は□□々に□□□□を□□させます。なぜなら、スピリチュアルな□□を□□する□□を□□し□□めている



イエヒダ・アシュラグの□□に□□をあて、これが□□の□□□を□めています。

□ [ホーム](#) に□る□