

□□は□□の□□において□に□かの□□もしくは□□に□を□ましているように□えます。もしその□□を□  
□することができたなら、□□はつかの□の□せと、それに□うくつろぎが□に□ると□っています。  
しかし□はそう□□に□□く□びません。□つの□□が□□いたとたんに、□の□□が□□します。□□の□□の  
□には、プライベートな□□、□には、□□□□における□□などが□くものです。なぜそうなのかと□□  
はその□□を□うことができるでしょうか□  
もしくは、それは□□げた□□であると□なされるのでしょうか□  
これらの□□□□はまるで□かが□□にこのような□□をつくり、□□を□□させたいと□っているようにも  
□えます。

カバラの□□□□によると、この□□がまったくの□□れではないということです。カバリストの□□  
はとても□□なものであり、□□に□け□れ□いものでもあります。□□に□きるすべてのことは、□□  
の□□クリエイター、□、□□、□はあなたの□びたいどんな□□でも□いません□によって□られたも  
のであり、その□□とは、□□□□に□□が、□□の□□の□□と□□を□う□□にまで□□するように□り□てるこ  
となのです。ここは□□の□のスタート□□です。それはカバリストの□□□□が□える、□□を□っている  
□□で□□した□□に、□□の□□を□□させて□□できるようになるための□の□まりなのです。

すべての□□□□や□□□□も□は□□であり、□□にとって□□□□□□な□□□□□□の□□をただ□□けするものである  
ということに□け□れるよう、□□は□□されています。ほとんどの□は、□やその□の□□な□□□□が□□  
から□られて□たと□け□れることに□しさを□じます。

この□しさを□□は、□□が□□□□□□において□□□□に□□であることにあります。□と□い□□の□□を□えて  
ください。□い□□が□の□□について□□することは□くできません。□□は□□の□に□さる□□□□を□て  
、それが□□の□であるとは□□できません。□□に、□の□□の□□□□□□では、□□の□□を□□する□□の  
□□での□□を□□することは□□□□であると□めなくてはなりません。

しかし、この□□が□□に□くわけではありません。□□の□においても、□□は□□して、□□とワクチンのことを□ぶようになります。□□のころ□き□んでいた□□のことも、いずれそれが□は□の□の□であったと□□するようになります。そして□□、その□の□□も□じ□□をするでしょう。□□に、□□にも□□から□□に□いている□々な□について、もっと□ぶ□□□□および□□□□が□えられます。その□になり□□は、□□の□の□□の□□を□□する□に、□□における□□の□□も□□するようになるのです。

カバリストのイエフダ・アシュラグ□パール・ハスラム□は、そのことについて□□のように□□しました□

この□□とは、□の□□□□でも、□□でもない。それは、□□の□なりが、□□に□められた□□の□□と□□に□って□□に□れ□がり、□□に□み□いながら、□□で□□な□□に□かっている。その□□とは、「この□において□□□のゴッドリネスを□の□□□に□□すること」と□□される。

□□にとって□□それらの□□は□されている□□です。しかし、カバラの□□と□□□な□□により、それらの□□を□らかにすることができます。カバラの□□には、□□またはそれらの□の□り□ちについての□□と、それらが□□に□□を□ぼすときに□う□□が□□されています。カバラは、それらの□にたいする□□の□□□□を□え、□□に、それらの□の□□の□□を□えます。その□□とは、□□がこの□に□きている□に、クリエイター—□□□□□□を□らかにすることです。そうすれば、□□は□までずっと□してきた□の□□を□つけることになります。