

□□が「□□□」と□ばれるクリ□□□から□られているため、□は□□が□□の□□をもたらすことを□ないところにおいて、□さな□□すら□う□□が□くありません。そして、□□□を□□することなく、クリエイターとのディヴィクト□□□・□□・□□□、つまり□□の□□□を□□することは□□□です。

そして、それが□たちの□□に□するため、「□□」と□ばれる□け□ろうとする□□が、□□の□□された□□の□□を□げることから、それを□□することにおいて□たちが□□に□められるよう、□きな□を□る□□が□□です。

この□□から、□□はそれを□□しなくてはならないということを□□□□で□□する□々で□□されていなくてはなりません。それなら、□□が□の□□に□□しているので、すべての□が、それ□□に□して□うことのできる□つの□きな□になります。したがって、□□はその□□を□□したいという□きな□□を□□とします。

お□いに□□するには、□□が□□の□で□□□□を□にしなくてはなりません。これは□□が□□たちの□□ではなく、□□を□ることによってなされます。しかし、□□が□□たちよりも□し□であると□える□は、もはや□らと□□できません。

また、その□□を□われないために□□の□、□□であり□けることが□□です。この□□のために□らが□まったからです。そして、へりくだって□むことは、□□なことであり、そのために□は、あたかも□□ではないように□じることに□れているべきです。しかし□□は、□らの□の□で□が□えています

。

それでも、□さな□々に□しては、□□の□、□□の□□をもたらしな□□と□□に□うことに□して□□すべきです□こうして□らはクリエイターとのディヴィクトを□□します。またディヴィクトに□しては、エッセイ『マタン・トーラー』□トーラーの□□□を□てください。

しかし、□□たちと□□にいない□は、□の□の□□□□□・い□を□く□すことなく、□の□のように□えることが□□です。これが「□の□である□とともにへりくだって□む」ということの□□です。これについてのより□□な□□もありますが、その□□な□□も□□なものです。

したがって、□が□□の□で□になれるよう、□□□する□□たちの□に□□があることは□□いことです。そして、□□の□には、□らの□に□□さを□さない□□□い□□があるべきです。なぜなら□□さはすべてを□□しにするからです。しかし、□で□たちが□べたように、これは□□□な□□でなくてはなりません。

しかし、この□□から□の□□ではない□かが□る□は、□□さをまったく□せるべきではなく、□ってきたばかりの□と□しくなるべきです。□い□えると、□□な□□について□しをするのを□け、「□かれざる□」と□ばれる、□ってきたばかりの□に□していることだけについて□しなさいということです。

Written by jpuser

Friday, 02 December 2011 03:28 - Last Updated Friday, 23 June 2017 09:30

---